



# Les Escargots n'ont pas d'histoires

De Claude BOUJON

Lecture-spectacle

par Stella GIULIANI et Sandrine GIRARD

Disponible en tournée de 2025 à 2027



## **INTRO**

Ce spectacle a été créé en novembre 2021 dans le cadre de ZIGZAG.

Anne-Lise Prudat, en tant que directrice de ZIGZAG, a chapeauté le projet, participé au choix de l'album et joué l'œil extérieur à la fin du projet. Cependant, la conception du projet, la mise en espace, la réalisation et le jeu sont de Stella Giuliani et Sandrine Girard.

Cette petite forme a été présentée en Suisse romande à plus de 150 reprises de novembre 2021 à janvier 2024.

Au départ d'Anne-Lise Prudat de ZIGZAG en février 2024, le spectacle a été repris et est désormais diffusé par le Théâtre Escarboucle.

## **LECTURE-SPECTACLE : MANIÈRES DE LIRE ... ET D'ÉCOUTER**

### **Un livre**

Stella Giuliani et Sandrine Girard, toutes deux comédiennes professionnelles, ont créé ce spectacle qui prend racine dans un livre écrit par Claude Boujon : *Les Escargots n'ont pas d'Histoires*. C'est un petit livre qui contient plusieurs histoires courtes, insolites et drôles. Avec un petit côté philosophique. Dans le livre, elles sont racontées par un escargot qui se plaint « que les escargots ne sont jamais les héros des histoires » à l'instar des lapins, souris et autres rois et sorcières. Cet escargot se met à raconter et est bientôt entouré d'un public de nombreux escargots. Notre personnage devient le héros « premier escargot raconteur d'histoires ». Un livre qui fait la part belle au plaisir de lire, de raconter et de jouer.

### **Un spectacle**

Annoncé d'abord comme une lecture, c'est un véritable spectacle, fait de multiples rouages, qui se déploie. Les deux comédiennes arrivent en classe accompagnées de leur livre et de leur valise, d'où surgissent les protagonistes des histoires et bien sûr une bonne ... douzaine d'escargots.

### **Une matière de jeu : objets et formes marionnettiques**

Des escargots en pâte à modeler attifés d'une vraie coquille, des images qui sortent du livre et se mettent à vivre, des cailloux qui deviennent souris, un index coiffé d'un petit chapeau qui devient chasseur... Tous les moyens sont bons pour raconter.

### **Des manières d'écouter**

Les enfants sont amenés à écouter les histoires, à regarder les personnages prendre vie, parfois à les imaginer dans leur tête. Ils sont invités à faire exister les ambiances sonores de certaines histoires : le vent, les chiens qui hurlent à la lune, la chorale de rire.

Cette lecture-spectacle éveille l’imaginaire des enfants et les amène eux aussi à raconter des histoires avec différents moyens.



### **LES ESCARGOTS N’ONT PAS D’HISTOIRES en tournée**

Stella Giuliani et Sandrine Girard ont joué plus de 150 représentations à la fois dans l’espace public (bibliothèques, musées, centres de loisirs, etc.) et pour les classes de 1 et 2 P, 3 et 4P dans les cantons de Vaud, Valais et Jura. Le spectacle est encore disponible pour les saisons 25-26 et 26-27.

Le spectacle a rencontré la joie des enfants et toute leur attention. Les enseignantes ont témoigné leur vif intérêt et ont expérimenté avec leurs élèves les pistes concrètes d’activités manuelles, langagières et théâtrales contenues dans le dossier d’accompagnement de la lecture-spectacle.

### **MÉDIATION**

Des animations conduites par les comédiennes peuvent être organisées sur demande dans les jours qui suivent les représentations. Les comédiennes peuvent conduire divers ateliers à la suite du spectacle : fabrications de personnages, manières de raconter et création d’histoires, jeu théâtral.

Selon les envies et le programme en cours, il est possible de faire cet atelier dans la foulée de la représentation ou quelques jours après. Il est également envisageable de planifier plusieurs ateliers afin d’aboutir à une brève création collective.



## FICHE TECHNIQUE

### Durée

45 min (lecture-spectacle 35 min suivie d'une discussion)

### Participants :

- 2 classes de 1-2 P ou 3-4 P (environ 40 élèves)
- un public familial dès 4 ans (une 40aine de spectateur·rice·s)

### Lieu

- dans la classe ou autre lieu ... suivant les cas (bibliothèques, cantines, grand couloir, salle de rythmique...). Espace calme, sans passage
- bibliothèque, musée, centre de loisirs, théâtre. Espace calme, sans passage

### Matériel

- 3 petites tables/bureaux individuels d'enfant

- les spectateur·trice-s (élèves ou familles) sont installés sur des rangs de niveaux différents (ex. 1er rang sur des petits bancs, 2ème rang sur des chaises d'adultes)
- une distance de 2m est nécessaire entre les tables des comédiennes et le public.

Deux exemples de dispositions

classe



salle de rythmique

### Accueil scolaire

Pour les représentations scolaires, aucune préparation préalable avec les élèves n'est requise. Les enseignant·e-s avertissent les élèves de la venue des deux comédiennes, leur annonçant qu'elles ont préparé une lecture surprise...

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant·e-s. Il propose des pistes pour jouer, inventer et apprendre de manière ludique à partir de la matière du récit et de la lecture-spectacle.

## Brèves biographies

Sandrine Girard et Stella Giuliani ont l'habitude de travailler ensemble et de créer des formes adressées au jeune public. Elles sont à l'aise avec la marionnette et la manipulation d'objet. Elles collaborent toutes les deux avec le théâtre Escarboucle.



### Sandrine Girard

Née au Québec, elle est diplômée de l'université Laval de Québec en théâtre, multimédias et violon. Elle est comédienne, musicienne, marionnettiste et slameuse. Elle travaille en France et en Suisse pour différentes compagnies et metteur-es en scènes, dont : Le Théâtre 13, Les Diabes Bleus, Andrea Novicov, Cédric Dorier, Stéfania Pinelli, Guy Jutard, Benjamin Knobil... Parallèlement elle écrit des textes et compose.



### Stella Giuliani

Née en Suisse, elle est diplômée de La Manufacture (haute école des arts de la scène de Suisse Romande). Elle est comédienne, metteuse en scène, pédagogue et médiatrice théâtrale. Elle joue pour divers metteur-es en scènes : Andrea Novicov, Frédéric Polier, Anne-Lise Prudat, Antoine Jaccoud, Pierre Bauer... Elle crée également ses propres projets. Depuis 2011, elle enseigne le théâtre, fait de la mise en scène avec des amateurs et intervient dans les classes de différents cantons comme médiatrice.

## Budget

Les comédiennes se déplacent pour deux lectures par jour au minimum. Tarifs sur demande au théâtre Escarboucle

## Diffusion

Théâtre Escarboucle

Contact Anne-Lise Prudat

[al.prudat@theatre-escarboucle.ch](mailto:al.prudat@theatre-escarboucle.ch) 079 271 12 89.

[www.theatre-escarboucle.ch](http://www.theatre-escarboucle.ch)



à bientôt !