



« NOTA BÉBÉS »

un spectacle de Guy Jutard et
Sandrine Girard

DISPONIBLE EN TOURNÉE EN 2025 – 2026 – 2027

POUR LES 1 À 4 ANS

25 minutes



(Spectacle créé par Guy Jutard et Sandrine Girard, JS
des Marionnettes de Genève en 2014, sous la direction de Guy Jutard)

Interprétation : Sandrine Girard

Marionnettes : Anne-Marie Roth Baud

Photos : Cédric Vincensini

L'HISTOIRE

Voici une fantasque violoniste qui, à peine franchi le seuil de son logis, s'amuse à tendre des fils. Des cordes à linge où elle accroche la plus hétéroclite lessive : un soleil, vite contrarié par une famille de nuages, des larmes qui se transforment en ruisseau où des poissons viennent danser, des oiseaux vite convoités par le chat. Avec facétie, tantôt elle organise avec délicatesse cet inventaire à la Prévert, tantôt elle en bouscule l'ordonnancement. Ces courtes scènes, détournements enjoués du quotidien, sont autant de prétextes à des petits récits musicaux qui nous disent le bonheur d'être au monde.

Au fil de cette poétique promenade proche du surréalisme enfantin, la comédienne ne livre que de rares mots. Pour raconter, elle enchante par les cordes de son instrument. Les plus grands parmi les spectateurs comprendront que personnages et objets tendus sur ces cordes à linge sont comme les notes d'une délicate partition, qui se compose sous notre regard étonné. Les cordes, elles, sont frottées, caressées, pincées. Ainsi les personnages s'animent, et les ritournelles du violon invitent les plus jeunes à partager une merveilleuse danse de vie.





La scénographie

Les créations pour les très petits permettent de renouveler une approche tant graphique que par le propos avec ce que l'on souhaite faire partager aux 1 à 3 ans. Il y a une volonté de tenir compte du pouvoir de compréhension et d'attention des plus jeunes. On travaille ainsi sur un ensemble de signes relativement connus de ces petits enfants en entrant des codes de jeu qui leur sont accessibles. D'où l'essai de soigner la proposition scénique du point de vue esthétique et au plan du verbe, de la musique et de l'image.

L'idée de départ est de dire que, comme il s'agit d'une violoniste, pourquoi les notes présentes sur la portée d'une partition musicale ne seraient-elles pas des idéogrammes ou des hiéroglyphes ? En posant des lignes tout en y accrochant à l'aide d'une pince à linge un soleil, puis un nuage, puis un poisson, on voit la comédienne et violoniste "lire" musicalement les poissons de différentes couleurs, comme autant de notes. La partition, elle, se déforme progressivement. Ainsi, les cordes élastiques permettent le mouvement des figurines à deux dimensions.

Les comptines

Les racines des comptines sont populaires, tant elles sont portées, transmises de génération en génération. Ces petites ritournelles sont l'essence de la poésie faite du plaisir des sonorités. Les comptines constituent aussi un « parlé rythmique, un ensemble d'énumérations qui font pleinement partie de l'enfance. Ainsi : « il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille. Il mouille, il pleut, c'est la fête aux poissons bleus ». Toute la poésie accompagnée d'un brin de folie est là. Les plus jeunes adorent l'énumération scandée.



EQUIPE ARTISTIQUE

Guy Jutard – Mise en scène

Plasticien et pédagogue, fondateur du Théâtre Archimage de Moulins (France), il dirige le TMG depuis juillet 2002. Il aime mettre en évidence dans ses spectacles les liens entre l'univers pictural et celui des mots. Il a ainsi créé pour les plus jeunes des contes autour de Paul Klee, Marc Chagall, Henri Matisse. Pour les très jeunes, il a imaginé une trilogie autour du cercle, du carré et du triangle. Pour le public adulte, il a réalisé notamment : *J'aurais aimé vous dire*, *Les Chaises* d'après Ionesco, *L'Épreuve du cercle* d'après Brecht, *L'Atelier volant* d'après Novarina, *Un Homme qui rit* d'après Hugo, *Petite suite pour corps et quelques mots*, *Doux maux d'amour et maux-croisés*, *la Cour des petits*. Et plus récemment pour le jeune public, *Soucis de plume*, *Petit Poucet*, *Gilgamesh*, *Till l'espiègle*, *La Sorcière du Placard aux balais*, *Chaperon rouge cartoon*... Il aime faire se rencontrer sur la scène l'acteur et la marionnette. De leur confrontation naît l'histoire et le sens des mots... Si une ligne esthétique et créative est perceptible d'un spectacle à l'autre, ses propositions scénographiques et plastiques sont à chaque fois réinventées.

Sandrine Girard – Jeu

Originaire de Québec, Sandrine Girard obtient un diplôme multidisciplinaire en théâtre et violon à l'Université Laval (Québec). Elle axe sa recherche sur l'entraînement du corps et de la voix, puis se diversifie comme marionnettiste, performeuse et slameuse. Pour le théâtre au Québec, elle a notamment été engagée par Pol Pelletier (*Dojo pour acteurs*, Montréal). A Marseille, elle joue pour Fanny Avram (le collectif K.O.com), pour Marc Zamet, elle joue dans *Iphigénie* de Racine (Théâtre 13, Paris), en Suisse elle crée avec Diego Todeschini *La Mémoire qui pâlit*. Elle travaille notamment avec Camille Giacobino (*La Mauvaise habitude de mourir* au Théâtre de la Grenade, Genève) *Fanny et Alexandre* d'après Ingmar Bergman (Théâtre du Loup), *Les Idiots* de Claudine Galea, mes Agnès-Maritza Boulmer (La Comédie de Genève) Benjamin Knobil (*Boulettes*), Laure Donzé et Camille Rebetez (*Vous m'emmerdez Murphy*), Robert Bouvier (*Les Acteurs de Bonne Foi* de Marivaux) et poursuit ce printemps une tournée avec Andrea Novicov (*Requiem de Salon*) créé au Théâtre de l'Orangerie. Au TPR, elle joue dans *Voyages de rêve* de Jean-Marie Moncero.

Annemarie Roth Baud – Marionnettes

Diplômée de L'Atelier de mosaïques de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, elle collabore notamment avec le Théâtre Archimage et Guy Jutard sur les spectacles Doux mots d'amour et mots croisés et Bonhomme-tiroirs. Au TMG, elle collabore à la création de Till l'espiègle, Miss Monde et Turlututu. Et avec Christophe Kiss sur les productions La Sorcière du placard aux balais et Les Soeurs Bonbon pour les décors. En 2008, elle crée La Boîte à mosaïques, un atelier de mosaïques collaborant avec les Maisons de Quartier à Genève et anime des ateliers de poterie, mosaïques et origami, notamment en EMS



CONTACT

Le théâtre Escarboucle a repris la diffusion et l'exploitation de Nota Bébés depuis 2020.

Théâtre Escarboucle
Anne-Lise Prudat
Chemin de la Potteilaz 4
1030 Bussigny

079 271 12 89

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

Fiche technique et tarifs sur demande.